

Associação Brasileira de Palhetas Duplas (ABPD)

V Encontro Internacional

Programação das comunicações

**Todas as comunicações ocorrerão no dia 16 de outubro de 2025 no
Departamento de Música da Universidade de Brasília**

Horário	Autores(as)	Título do trabalho
9h	Henrique Coe e Fernando Gualda	Concerto para oboé de Henrique Coe: histórico, análise e interpretação
9h30	Claudia Pintado	Educación artística como herramienta de inclusión y construcción identitaria
10h	Mateus Almeida dos Santos	O choro como idioma: a influência da música urbana popular nas 16 valsas para fagote solo de Francisco Mignone e a capacidade interpretativa de Noel Devos.
10h30	Lúcius Mota	Processos de transcrição-transcrição da Sonata para violino de Guerra-Peixe
11h	Ariane Isabel Petri	Uma releitura por colagem: o encontro de Almeida Prado com o fagote
11h30	Hugo Felix Prio e Pedro Robatto	Ecos da transformação: descobrindo novos sons com a transição de raspado curto para o longo nas palhetas de oboé – uma análise de narrativas.
12h	Ricardo Aurélio de Oliveira Catherine Carignan, Fábio Cury, Romeu do Nascimento Rabelo	O processo de ensaio e performance das obras de Francisco Mignone para fagote: uma investigação artística em ciclo contínuo
12h30	Almoço	
14h	Renato Teixeira Pinheiro	Desenvolvimento de material didático complementar para o ensino do oboé com enfoque na música brasileira e amazônica
14h30	Fabio Cury	A difusão da música brasileira para fagote no Brasil e no exterior: uma pesquisa de campo
15h	Felipe Kirst Adami e Fernando Gualda	Symbiotic Metamorphosis, para oboé e escaleta: criação e performance
15h30	Mateus José Avancini	Edição prática e estudo interpretativo do 1º movimento da <i>Sonatina para fagote e piano</i> (1978), de José de Lima Siqueira
16h	Leandro Lucas Meireles Barboza e Glaubert Nüske	Valsa Seresta de Hilda Reis: uma análise comparativa com vistas a uma interpretação e uma edição prática
16h30	Homero Augusto de Araújo Sousa e Luiz Henrique do Socorro da Silva Oliveira	Solilóquio II: a colaboração compositor-intérprete na reelaboração de trechos não idiomáticos e na construção de uma performance de fagote.

Qualquer dúvida entrar em contato com a organização do V EIABPD através do e-mail:
abpduplas@gmail.com.