

Associação Brasileira de Palhetas Duplas (ABPD)

V Encontro Internacional

Comunicações aprovadas

Autores(as)	Título do trabalho
Henrique Coe e Fernando Gualda	Concerto para oboé de Henrique Coe: histórico, análise e interpretação
Claudia Pintado	Educación artística como herramienta de inclusión y construcción identitaria
Felipe Kirst Adami e Fernando Gualda	Symbiotic Metamorphosis, para oboé e escaleta: criação e performance
Lúcius Mota	Processos de transcrição-transcrição da Sonata para violino de Guerra-Peixe
Mateus Almeida dos Santos	O choro como idioma: a influência da música urbana popular nas 16 valsas para fagote solo de Francisco Mignone e a capacidade interpretativa de Noel Devos.
Hugo Felix Prio e Pedro Robatto	Ecos da transformação: descobrindo novos sons com a transição de raspado curto para o longo nas palhetas de oboé – uma análise de narrativas.
Ariane Isabel Petri	Uma releitura por colagem: o encontro de Almeida Prado com o fagote
Renato Teixeira Pinheiro	Desenvolvimento de material didático complementar para o ensino do oboé com enfoque na música brasileira e amazônica
Ricardo Aurélio de Oliveira Catherine Carignan, Fábio Cury, Romeu do Nascimento Rabelo	O processo de ensaio e performance das obras de Francisco Mignone para fagote: uma investigação artística em ciclo contínuo
Fabio Cury	A difusão da música brasileira para fagote no Brasil e no exterior: uma pesquisa de campo
Mateus José Avancini	Edição prática e estudo interpretativo do 1º movimento da <i>Sonatina para fagote e piano</i> (1978), de José de Lima Siqueira
Leandro Lucas Meireles Barboza e Glaubert Nüske	Valsa Seresta de Hilda Reis: uma análise comparativa com vistas a uma interpretação e uma edição prática
Homero Augusto de Araújo Sousa e Luiz Henrique do Socorro da Silva Oliveira	Solilóquio II: a colaboração compositor-intérprete na reelaboração de trechos não idiomáticos e na construção de uma performance de fagote.

Informamos que:

- Todos(as) os(as) autores(as) e coautores(as) brasileiros(as), oboístas e/ou fagotistas, de trabalhos aprovados deverão ser associados da ABPD e estar em dia com a anuidade, além de efetuar a inscrição no Encontro dentro dos prazos estabelecidos. Autores(as) estrangeiros(as) ou autores(as) brasileiros(as) que não sejam instrumentistas de palhetas duplas poderão ter trabalhos aprovados desde que em coautoria com

oboístas e/ou fagotistas associados(as) e regularmente inscritos(as) na ABPD.

- As inscrições para o EBPD serão feitas no endereço: [Inscrição - V Encontro Internacional da ABPD](#)
- Em breve enviaremos um e-mail contendo instruções para o envio da versão completa do trabalho para publicação nos Anais do V Encontro Internacional da ABPD assim como informações sobre os horários das comunicações.

Qualquer dúvida entrar em contato com a organização do V EIABPD através do e-mail: abpduplas@gmail.com.