

IV ENCONTRO INTERNACIONAL DA ABPD - COMUNICAÇÕES

Horário	23/11	Local	24/11	Local
14h	Catherine Carignan "Considerações sobre legibilidade, exequibilidade, processos de aprendizado e práticas colaborativas na divulgação de obras brasileiras para fagote solo"	Miniauditório do Conservatório da UFMG	Andrea Silverio Serralheiro "Walter Bianchi e suas contribuições no ensino do oboé no Brasil"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
14h30	Maria Santos "A colaboração intérprete-compositor na composição de três Estudos para oboé solo"	https://www.youtube.com/watch?v=vGl61f_cDgs	José Agostinho da Fonseca Junior "Estudos e proposições de processos facilitadores para a execução de técnicas estendidas no oboé: frulatto"	https://www.youtube.com/watch?v=vGl61f_cDgs
15h	Marcos Vinícius Taveira Mauren Frey "Ciranda das Sete Notas de Villa-Lobos: encaminhamento formal e comentários analíticos"	Miniauditório do Conservatório da UFMG	Alessandra Wanzeler Moreira "A promoção de estratégias metacognitivas para a elaboração de um manual de estudo da palheta com alunos de oboé: uma pesquisa ação no Centro Cultural SCAR"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
15h30	Laerte Tavares e Lucius Mota "Processo de transcrição e performance da sonatina de Camargo Guarnieri: uma transcrição de flauta e piano para Oboé e piano"	Miniauditório do Conservatório da UFMG	Mariana Herwans Matias de Oliveira "Reflexões sobre o ensino de oboé em nível iniciante: vivência profissional e análise de métodos"	https://www.youtube.com/watch?v=vGl61f_cDgs
16h	Glaubert Nuske "LundBlues "Conversainvento 2" de Kilza Setti para Flauta e Fagote: contextualização e performance"	Miniauditório do Conservatório da UFMG	Sandra Romero "Desenvolvimento de técnicas para a prevenção e otimização da performance do oboísta com limitações músculo esqueléticas"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
16h30	Alexandre Fontainha Ficarelli "A performance de uma obra não tonal - processos de interpretação de <i>Hommages op.18</i> de Ernst Widmer para oboé e orquestra de cordas com Timpanos ad libitum"	Miniauditório do Conservatório da UFMG	Ariane Isabel Petri "Compilações de dedilhados no fagote: uma análise das opções das grafias usadas"	Miniauditório do Conservatório da UFMG