

Associação Brasileira de Palhetas Duplas - ABPD
Marcus Bonna Cases
Escola de Música da UFMG
Conservatório UFMG
Fundação Clóvis Salgado
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

IV ENCONTRO INTERNACIONAL DA ABPD
PROGRAMAÇÃO
Coordenação geral:
Carlos Ernest Dias (UFMG) e Raquel Santos Carneiro (UFMG)

DIA 22 DE NOVEMBRO DE 2023

19:30 HS – CONCERTO DE ABERTURA -auditório do Conservatório UFMG

Homenageado pelos 80 anos de vida: compositor e regente Aylton Escobar (São Paulo, 1943)

O paulistano Aylton Escobar foi aluno de Osvaldo Lacerda, Guilherme Fontainha e Ciro Brizola, na Academia Paulista de Música, antes de aperfeiçoar-se em composição com Camargo Guarnieri, piano com Lúcia Branco e regência com Alceo Bochinnio e Francisco Mignone. Seu trabalho como compositor ganhou destaque após as premiações pelas obras *Poemas do Cárcere* e *Missa Orbis Factor*, nas edições de 1969 e 1970 do Festival de Música da Guanabara. Em 1960, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde não apenas frequentou a Escola de Música da UFRJ e os Seminários de Música Pró-Arte, como também dirigiu a Escola de Música Villa-Lobos e coordenou diversos projetos no Instituto Nacional de Música da FUNARTE. Ao longo de sua diversificada carreira, Escobar foi ainda professor de orquestração, composição e regência do Departamento de Música da USP e regente titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica de Campinas e Orquestra Filarmônica Norte-Nordeste.

A homenagem ao maestro neste concerto compreende a inclusão de dois trabalhos de sua autoria. A composição *O Último Parágrafo*, para oboé e piano é resultado da reelaboração da obra para oboé solo, *Pequeno Trecho de Discurso*, composta em 1984 para João Johnson dos Anjos, oboísta titular da Orquestra Filarmônica Norte-Nordeste. O solo para oboé, ao qual o compositor se refere como um “bilhete musical”, foi composto em agradecimento a um desenho do maestro, a lápis, feito pelo oboísta. Trinta e quatro anos depois, o solo sofreu ligeiras alterações para dar vida, junto ao piano, à obra *O Último Parágrafo*. Enquanto nela, “o piano”, nas palavras do compositor, insurge com “incontida violência”, a linha do oboé mantém-se inabalável e inalcançável em sua melancolia e opaca solidão. Embora absolutamente contrastantes, “piano e oboé”, como esclarece o compositor, “são uma só figura, um só espírito em conflito, personagem único e dual”. A obra faz referência ainda ao

motivo inicial do *Ponteio n° 50*, de Camargo Guarnieri.

O segundo trabalho de Aylton Escobar a ser apresentado neste concerto é a orquestração para orquestra de sopros da Sonata para oboé e piano do compositor alemão Paul Hindemith, feita em 1985, durante o período em que Escobar foi regente titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Dedicada aos músicos de sopros da OSMG, que na época mantinham um octeto de sopros, é uma orquestração primorosa, sofisticada e desafiadora da Sonata de Hindemith.

Parte I - Música de Câmara para sopros e piano

Aylton Escobar (1943)

Último parágrafo para oboé e piano (2018)

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio para oboé, fagote e piano (1926)

Presto

Andante

Rondó

Alexandre Barros - oboé

Adolfo Cabrerizo - fagote

Miguel Rosselini - piano

György Ligeti (1923-2006)

Seis bagatelas para Quinteto de Sopros

Allegro con spirito

Rubato. Lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

Adagio. Mesto. Allegro (Bela Bartok in memoriam)

Molto vivace - capriccioso

Alexandre Braga – flauta

Alexandre Barros – oboé

Jonatas Bueno – clarineta

Wesley Moura – fagote

Lucas Filho - trompa

Parte II - Grupo Instrumental Madeiras – percurso formativo de Graduação em Música da UFMG

Eduardo Souto (1882 – 1942)

O despertar da Montanha (1919) – tango de salão

Paul Hindemith (1895 - 1963)

Sonata para oboé e piano (1938)
orquestração (1985) de Aylton Escobar

I – Munter (Vivaz)
II – Sehr Langsam (muito devagar)
Wieder lebhaft (animado novamente)

Antônio Carlos Jobim (1927 - 1994)/Chico Buarque (1944)

Flor do mato/Sabiá
adaptações de Carlos Ernest Dias

Milton Nascimento (1942)

Outubro
arranjo (2023) de Mauro Rodrigues (UFMG)

Grupo Instrumental Madeiras **percurso formativo de Graduação em Música da UFMG**

Flautas: Joanna Tomaz Araújo, Letícia Arcanjo Miranda, Estevão César Santos
Oboés: Izaqueu Luiz Moreira, Gustavo Ferreira Batista, Ana Carolina Nesse, Paulo Roberto Silva Costa.
Corne Inglêss: Izaqueu Luiz Moreira
Clarinetas: Symon Daniel Lopes Carneiro, Maria Eduarda Jesus Silva
Clarone: Walter Junio
Fagotes: Raquel Carneiro, Lucas Vinicius Moreira
Trompas: Priscila Viana, Gustavo Trindade
Contrabaixo: Rodrigo Monteiro Miranda
Coordenação e regência: Prof. Carlos Ernest Dias

O grupo instrumental Madeiras é uma atividade de prática musical coletiva do ensino de graduação iniciada em 2017, que vem proporcionando aos alunos de instrumentos de sopros-madeiras uma vivência musical e cultural diversificada em sua formação universitária. Apostando na aprendizagem musical compartilhada, o grupo interpreta peças do repertório tradicional de compositores da música europeia e também arranjos, transcrições e adaptações de músicas modernas e populares.

DIA 23 DE NOVEMBRO DE 2023 – quinta-feira

09:00 h – Palestra

Pesquisas sobre o Arundo Donax Brasiliense

Prof: Ebnezer Nogueira da Silva (UNB)

09:00 h – Palestra**Exercícios para independência dos dedos e incremento de velocidade e precisão.**

Rodrigo Nagamori

09:00 h – 10:45 h - Oficina integrada de confecção de palhetas para oboé

Profa. Talita Capra; Prof. Paulo Barreto (UFPR)

09:00 h – 10:45 h - Oficina de manutenção e reparos de instrumentos de sopros-madeiras

Profa. Kerle Cristina de Oliveira (Escola de Música de Brasília)

09:00 h – 18:00 h – exposição de instrumentos e acessórios para oboé e fagote

Vários expositores

10:45 h - REDE DE CONVERSA I - Mini-auditório**PROCESSOS COGNITIVOS NO ENSINO E NA APRENDIZAGEM MUSICAL
COMPARTILHADA DOS INSTRUMENTOS DE SOPROS MADEIRAS**

Apresentando experiências conduzidas por profissionais de diferentes pontos do país, esta rede de conversa pretende discutir a inclusão do ensino de oboé e fagote em metodologias de ensino coletivo e de aprendizagem musical compartilhada que vem sendo praticadas no ensino de outros instrumentos de sopros.

Convidados:

Prof. Dr. Ricardo Dourado Freire (UNB) online

Prof. Dr. José Robson Maia (UFCA) online

Prof. Reginaldo Costa - Projeto Cariúnas (Belo Horizonte)

Prof. Mm. Marcelo Chiaretti (FEA)

Mediação: Prof. Dr. Carlos Ernest Dias (UFMG)

Discente: Izaqueu Luiz Moreira – licenciado em Música e graduando em oboé

14:00 h – 16:30 h SESSÃO DE COMUNICAÇÕES CIENTÍFICAS I**Mini-auditório. Coordenação: Prof Ravi Shankar Viana Domingues (UFPB)**

14h	Catherine Carignan "Considerações sobre legibilidade, exequibilidade, processos de aprendizado e práticas colaborativas na divulgação de obras brasileiras para fagote solo"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
14h30	Maria Santos "A colaboração intérprete-compositor na composição de três Estudos para	https://streamyard.com/hpgzh7y55e .

	oboé solo"	
15h	Marcos Vinícius Taveira Mauren Frey "Ciranda das Sete Notas de Villa-Lobos: encaminhamento formal e comentários analíticos"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
15h30	Laerte Tavares e Lucius Mota "Processo de transcrição e performance da sonatina de Camargo Guarnieri: uma transcrição de flauta e piano para Oboé e piano"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
16h	Glauber Nuske "LundBlues "Conversainvento 2" de Kilza Setti para Flauta e Fagote: contextualização e performance"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
16h30	Alexandre Fontainha Ficarelli "A performance de uma obra não tonal - processos de interpretação de <i>Hommages op.18</i> de Ernst Widmer para oboé e orquestra de cordas com Tímpanos ad libitum"	Miniauditório do Conservatório da UFMG

16:30 h- 17:30 h – horário destinado à realização de masterclasses individuais.

17:30 h – Apresentação da Banda Instrumental Cariúnas

Pátio do Conservatório UFMG. Coordenação Prof. Reginaldo Costa

O Projeto Cariúnas existe há 25 anos e oferece aulas de coral, dança e instrumentos musicais de sopros e cordas para crianças de 7 a 18 anos da Região Norte de Belo Horizonte. O trabalho de Reginaldo Costa com grupos instrumentais tem como premissa as referências identitárias dos participantes. A construção do repertório se dá a partir da observação, do diálogo e da troca de experiências. Objetiva-se, também, trabalhar a autoestima e a inclusão dos participantes, respeitando o ritmo de desenvolvimento individual e proporcionando a todos a execução de suas partes no arranjo de maneira confortável criando ou adaptando partes específicas para aqueles participantes que apresentam maior dificuldade técnica. No decorrer do tempo, acrescentam-se desafios para estimular a evolução desses integrantes e, conseqüentemente, do grupo como um todo.

19:30 h – CONCERTO II – Música de câmara para oboé, corne inglês, fagote e piano. Auditório do Conservatório UFMG

Eugene Bozza (1905-1991)

Lied para corne inglês e piano

Paulinho da Viola (1942)

Romanceando

Duo Ernest-Megaro

Carlos Ernest – corne inglês
Evan Megaro – piano

Hilda Reis (1919-2001)

Valsa seresteira para fagote e piano

Henry Vieuxtemps (1820-1881)

Capriccio op. 55

Gordon Jacob (1895-1984)

Partita para fagote solo

Prelude

Valse

Presto

Aria antiga

Capricietto

Ebnezer Nogueira - fagote
Evan Megaro - piano

Ernst Mahle (1929)

Sonatina para Fagote e Piano

Cláudio Santoro (1919-1989)

Duo para Fagote e Piano

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Ciranda das Sete Notas

Duo Horizontes
Marcos Taveira - fagote
Mauren Frey - piano

José Siqueira (1907-1985)

Três Estudos para fagote e piano

Ad libitum/Allegro

Tempo de modinha

Allegro scherzoso

Fábio Benites – fagote
Marcelo Corrêa - piano

Itzá García (1993)

Solo* (2019) para oboe solo

Emil Awad (1963)

Vigilia del Triduo *(2022) para oboe solo

Estrella Cabildo (1994)

Centellear * (2022) para oboe solo

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Balada Mexicana, para oboe y piano (Arr. 2014)

* Estreias no Brasil

Bruno Hernández Romero - oboé
Marcelo Corrêa - piano

Ecossonoros de México

Este programa composto por obras de compositores mexicanos é uma amostra dos ecos sonoros que transcenderam em diferentes épocas com diferentes estilos, expostos através da música para oboé. Por um lado, como destacou March Pincherle em Paris em 1934, “com paciência e espírito folclórico, Ponce foi o primeiro a pegar na música popular do seu país para estilizá-la fielmente”. Este arranjo próprio é uma adaptação da obra original para piano solo, e confere ao oboé melodias tradicionais mexicanas da maior elegância e expressividade, características do estilo romântico tardio do compositor.

Xalapa, no sudeste do México, tem uma longa tradição musical e uma escola de composição influenciada por estilos que vão de Arnold Schönberg a Milton Babbitt, liderada pelo Dr. Emil Awad, cuja obra é uma reflexão musical no estilo meditação de grande admiração, dedicado à vigília anterior aos dias santos, o oboé utiliza uma cor e uma sonoridade profunda, com intervalos e linhas musicais de expressividade complexa.

A peça do Maestro García tenta expor os recursos sonoros e técnicos do oboé, na mesma linha estilística do Dr. Awad, embora utilize alguns multifônicos. Em geral, o discurso é bastante elaborado, demonstrando habilidades musicais e técnicas muito características do oboé em termos de articulação e frases muito coloridas.

Centellear, do professor Cabildo, é uma obra que foi construída a partir de pequenos conjuntos de tons que formam um tecido polifônico graças à ressonância do instrumento. Começa com um carácter contemplativo, e à medida que a peça avança as durações tornam-se mais curtas e o ritmo condensa-se à medida que novos registos e texturas tímbricas são conquistados. Seu nome “Sparkle” se deve ao fato de tentar evocar a liberação de raios de luz em flashes de intensidade e cor.

Os professores García e Cabildo foram alunos do Dr. Awad no mestrado em composição da Universidade Veracruzana e todos sempre colaboraram e demonstraram grande interesse em explorar e propor novas sonoridades utilizando o oboé.

Bruno Hernández Romero, oboé.

Oboísta mexicano, formado pela Universidad Veracruzana, com a maior média da geração 2005-2009, sob orientação da professora Esther Gleason.

Em sua carreira participou de turnês, shows e cursos no Panamá, Estados Unidos, Canadá, França, Espanha, Alemanha, China e Brasil. Ele é ex-aluno da Orquestra Juvenil das Américas (YOA).

Atuou no Encuentro Oboístas BA 2014, oferecendo um concerto no âmbito de “Novos Solistas da América Latina” em Buenos Aires, Argentina, bem como no Festival Universitário de Oboé da UNAM na Cidade do México e no Festival de Oboé e Fagote da UFSM em Santa Maria, Brasil. Destaca-se o recital com música de Manuel M. Ponce na Convenção Anual da International Double Reed Society (IDRS) 2015 em Tóquio, Japão.

Como professor de oboé, foi convidado pelo YOA Leadership Program (GLP) de 2013 a 2015 para missões educativas para crianças e jovens em Seul, Coreia do Sul. Em 2019, como professor de oboé nos Acampamentos Musicais Mancera em Valdivia, Chile, e no Festival Internacional Vientos de la Montaña, Texcoco 2020.

É professor de oboé na Faculdade de Música da Universidade Veracruzana e fundador do Encontro Internacional de Oboés de Xalapa. Desde 2015 é oboísta principal da Orquestra Sinfônica de Xalapa (México).

DIA 24 DE NOVEMBRO DE 2023 – sexta-feira

09:45 h – Palestra Música e dinheiro: prosperar com o seu sonho

Victor Morais – fagotista da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

09:45 h – Palestra

Os benefícios da alta performance além dos palcos - A superação constante de obstáculos técnicos expressivos como um rico terreno para o desenvolvimento profissional e pessoal fora do contexto artístico.

Mosie Schulz (FAMES)

09:00 h – 10:45 h - Oficina integrada de confecção de palhetas para oboé

Profa. Talita Capra; Prof. Paulo Barreto (UFPR)

09:00 h – 10:45 h - Oficina de manutenção e reparos de instrumentos de sopros-madeiras

Profa. Kerle Cristina de Oliveira (Escola de Música de Brasília)

09:00 h – 18:00 h – exposição de instrumentos e acessórios para oboé e fagote

Vários expositores

10:45 h REDE DE CONVERSA II - Mini-auditório**QUESTÕES DE GÊNERO ENVOLVIDAS NA PERFORMANCE, NO ENSINO-APRENDIZAGEM E NA PRÁTICA PROFISSIONAL DO OBOÉ E DO FAGOTE**

Reunindo um expressivo número de mulheres oboístas e fagotistas que atuam profissionalmente no ensino, na performance e como musicistas de orquestra em diferentes estados do país, esta rede de conversa discutirá questões de gênero relacionadas à profissão.

Convidadas:

Prof. Dra. Andréa Silvério Serralheiro (UniRio)

Prof. Dra. Ariane Petri (UniRio)

Profa. Dra. Raquel Carneiro (UFMG)

Profa. Mm. Mosie Schulz (FAMES)

Profa. Talita Capra (OSMG)

Profa. Dra. Janaína Perotto (RJ) - online

Profa. Mm. Maria

Santos (UFRN) - online

Mediação: Profa. Catherine Carignan (SP)

Discente: Isadora Sodré – fagotista da OSMG e graduanda em fagote na UFMG

13:00 h - CONCERTO III**Auditório do Conservatório UFMG**

Van Eyck (1590-1657)

Preludio

Dario Castello (1602-1631)

Sonata Prima

Jacques Hotteterre (1674-1763)

1a suíte opus 5

Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Sonata op 13 n.4

Artur Ortenblad - oboé barroco

Robson Bessa - cravo

Kilza Setti (1932)

Três peças para fagote solo (2018)

Monólogo

Solilóquio

Valsa do desconsolo

Patrícia Bizzotto (1986)

Omeomereo (2010/ed.2017/rev.2023)

Samuel Matheus

Seres voadores (2022/rev.2023)

Catherine Carignan - fagote

Richard Rodney Bennett (1936-2012)

Conversação para dois oboés

Allegretto

Poco lento

Vivace

Andante

Con brio

Maria Fernanda Gonçalves - oboé

Israel Muniz - oboé

Harald Saeverud (1897-1992)

Rondó Amoroso

Ernst Mahle (1929)

Trio (2007)

Allegro Moderato

Barcarola

Rondo - Vivo

Angél Lasala (1914-2000)

Trio de las Serranias

Por los senderos al alba – Alegre y luminoso

Crepuscular – Moderato y nostálgico

Fiesta – Vivaz y festivo

Trio Serranias

Mauren Frey - piano

Lúcius Mota - oboé

Glaubert Nüske - fagote

14:00 h – 16:30 h SESSÃO DE COMUNICAÇÕES CIENTÍFICAS II**Mini-auditório Coordenação: Prof Ravi Shankar Viana Domingues (UFPB)**

14h	Andrea Silverio Serralheiro "Walter Bianchi e suas contribuições no ensino do oboé no Brasil"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
14h30	José Agostinho da Fonseca Junior "Estudos e proposições de processos facilitadores para a execução de técnicas estendidas no oboé: frulatto"	https://streamyard.com/386vzp35y8
15h	Alessandra Wanzeler Moreira "A promoção de estratégias metacognitivas para a elaboração de um manual de estudo da palheta com alunos de oboé: uma pesquisa ação no Centro Cultural SCAR"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
15h30	Mariana Herwans Matias de Oliveira "Reflexões sobre o ensino de oboé em nível iniciante: vivência profissional e análise de métodos"	https://streamyard.com/386vzp35y8
16h	Sandra Romero "Desenvolvimento de técnicas para a prevenção e otimização da performance do oboísta com limitações músculo esqueléticas"	Miniauditório do Conservatório da UFMG
16h30	Ariane Isabel Petri "Compilações de dedilhados no fagote: uma análise das opções das grafias usadas"	Miniauditório do Conservatório da UFMG

16:30 h- 19:30 h – horário destinado à realização de masterclasses individuais.**20:30 hs – CONCERTO IV – HARPA, SOPROS E BRAHMS****Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e solistas**

Sala Minas Gerais - Rua Tenente Brito Melo, 1090 - BH - MG

<https://filarmonica.art.br/concertos/agenda-de-concertos/harpa-sopros-e-brahms/>

Cortêsias gentilmente cedidas pela OFMG aos participantes do IV EIABPD

DIA 25 DE NOVEMBRO DE 2023 – sábado**09:00 h - Palestra****Da prática deliberada à performance assistida: novas estratégias de ensino e aprendizagem de instrumentos musicais para pessoas do século XXI.**

Prof. Dr. Fernando Gualda (UFRGS)

09:00 h – 10:45 h - Oficina integrada de confecção de palhetas para oboé

Profa. Talita Capra; Prof. Paulo Barreto (UFPR)

09:00 h – 10:45 h – oficina de confecção de palhetas para fagote

Fábio Benites (FAMES)

**09:00 h – 10:45 h - Oficina de manutenção e reparos de instrumentos de sopros-
madeiras**

Profa. Kerle Cristina de Oliveira (Escola de Música de Brasília)

09:00 h – 18:00 h – exposição de instrumentos e acessórios para oboé e fagote

Vários expositores

10:45 h - REDE DE CONVERSA III

**REPERTÓRIO BRASILEIRO PARA OBOÉ E FAGOTE: PESQUISA E
PERFORMANCE**

Nessa mesa redonda sobre o repertório brasileiro para oboé e fagote, professores, estudantes, pesquisadores e profissionais debatem a temática sobre diversos prismas, promovendo a discussão de vários tópicos envolvendo a pesquisa e a performance.

Convidados:

Prof. Dr. Lucius Mota (UFSM)

Prof. Dr. Glaubert Nuske (UFSM)

Prof. Dr. Aloysio Fagerlande (UFRJ)

Prof. Dr. Artur Ortenblad (UFPE)

Prof. Dr. Fernando Gualda (URGS)

Prof. Dr. Jamil Bark (UFPR)

Prof. Paulo Barreto (UFPR)

Coordenação: Prof. Dr. Aloysio Fagerlande e Prof. Dr. Alexandre Ficarelli (USP).

Mediação: Prof. Dr. Lucius Mota (UFSM).

Discente: Natália Braga (doutoranda em Música pelo PPGMUS/UFMG)

14:00 h – SESSÃO DE HOMENAGENS

Homenageados: Afrânio Lacerda (MG). Gilson Barbosa (SP), Mauro Mascarenhas (MG) (*in memoriam*) e Washington Vitalino (MG) (*in memoriam*).

Afrânio Lacerda

Iniciou estudos musicais no Conservatório Mineiro de Música, em Belo Horizonte, MG, em 1951, e completou-os em Salvador – BA, onde durante cinco anos, a partir de 1958, foi bolsista da UFBA. Nos seminários musicais dessa universidade, estudou com Kurt Thomas e H. J. Koellreutter (regência) Georg Meerwein e Geral Severin (oboé), Ernst Widmer e Yulo Brandão (teoria). Paralelamente cursou direito, também na UFBA. Em 1964 tornou-se professor de oboé, por concurso, na mesma universidade, na qual ocupou também os cargos de professor de percepção, primeiro oboísta da Orquestra Sinfônica e regente-titular do Madrigal da UFBA, a partir de 1965. Em 1969 assumiu a cadeira de música de câmara e em 1971 a de regência. Na direção do Madrigal, regeu concertos na

maioria das capitais brasileiras e nos EUA. Realizou ainda vários concertos dedicados à música colonial brasileira. Retornou a Belo Horizonte para reger o Madrigal Renascentista, realizando o primeiro concerto em abril de 1972, em Ouro Preto MG. Foi professor concursado da Escola de Música da UFMG, de 1976 a 1991, lecionando oboé, canto coral e regência, bem como professor de regência e oboé nos Festivais de Inverno, realizados pela UFMG em Ouro Preto e Belo Horizonte, de 1973 a 1980 e em 1988 e 1989. Regeu também, em várias ocasiões, o Coro Contemporâneo de Belo Horizonte, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (da qual foi regente titular de 1991 a 1993) e a Orquestra Sinfônica da Bahia, entre outros. Em sua carreira de oboísta, atuou como solista, camerista e músico de orquestra. (Fonte: Enciclopédia da Música brasileira, erudita, folclórica, popular, MARCONDES, 1998).

Gílson Barbosa

Gilson Barbosa estudou oboé com Sebastião Gomes em Brasília e Salvador Masano em São Paulo. Participou de Festivais de música em Ouro Preto, Campos do Jordão, Curitiba, São Paulo, Brasília e Salvador, onde estudou com os oboístas Manfred Clement, Afrânio Lacerda, Henry Schumann e Ingo Goritiski entre 1972 e 1977. Entre 1975 e 1995, tocou oboé e corne inglês nas orquestras sinfônicas de Campinas, Belo Horizonte e Theatro Municipal de São Paulo. Fundador do Quinteto de sopros Pentaphonia, Duo de música céltica com a harpista Delcia Coelho e Grupo AUM dedicado à música brasileira de compositores vivos com os quais gravou vários CDs e um DVD. Participou também entre 1985 e 1987 do grupo de choros e música popular brasileira chamado Chorata.

Mauro Mascarenhas - (*in memoriam*)

Washington Vitalino - (*in memoriam*)

15:00 h – LANÇAMENTO DE LIVROS E TRABALHOS ONLINE

- Lançamento em Belo Horizonte do livro Francisco Mignone – Seis quartetos para fagote – edição crítica, de Raquel Carneiro e Aloysio Fagerlande. São Paulo: Editora Tipografia Musical, 2022.
<https://musica.ufrj.br/comunicacao/noticias/gerais/livro-reune-obras-para-quarteto-de-fagotes-de-mignone>
- Breves exposições de trabalhos de performances lançados recentemente por artistas presentes ao encontro em plataformas digitais.

16:20 h – COFFE BREAK

17:00 h - CONCERTO V - Auditório do Conservatório UFMG

Ernst Mahle (1929)

Duo para oboé e fagote
Allegro
Allegretto

Ricardo Lorenz (1961)

Fúria del Zarcillo (Tendrel Rapture)
para oboé, fagote e piano (2019)

Andrea Silvério – oboé
Ariane Petri – fagote
Piano: Marcelo Corrêa

R. Vaughan Williams (1872-1958)

Six studies in english folk song (1926)

Israel Muniz – corne inglês
Marcelo Corrêa – piano

Roger Boutry (1932-2019)

Interferences (1972)

Jamil Bark -fagote
Josely Machado Bark - Piano

Francisco Mignone (1897-1986)

Quatro dos seis quartetos para fagote

Serenata bem acabada
Sarabanda do meu jeito
Minuetto
Serenata humorística

Aloysio Fagerlande -fagote
Raquel Carneiro -fagote
Pedro Paulo Emílio -fagote
Romeu Rabelo -fagote

Oswaldo Lacerda (1927-2011)

Sonata para oboé e piano

H. Dawid Korenchandler (1948-2021)

Serenata para oboé, fagote e piano

Sigismond Neukomm (1778-1858)

Noturno (1817)

Alexandre Ficarelli - oboé

Aloysio Fagerlande - fagote
Rodrigo Miranda - piano

20:00 hs – CONCERTO VI - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e solistas convidados

Museu Inimá de Paula - Rua da Bahia, 1.201 - Centro - Belo Horizonte - MG

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonia n. 6 (Le Matin)

Cláudio de Freitas (1975)

Canção das manhãs distantes

Solista: Romeu Rabelo, fagote

Fernando Morais

Seresta para corne inglês e orquestra de cordas (2005)

dedicada a Carlos Ernest Dias

Solista: Maria Fernanda Gonçalves, corne-inglês

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto para fagote e orquestra em Si bemol maior K.191

Solista: Afonso Venturieri, fagote

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Introdução, tema e variações para oboé e orquestra, Op.102

Solista: Bruno Hernández Romero, oboé

Manuel Ponce (1882-1948)

Estrellita

(arranjo Miguel Angel Colorado Romero)

Solista: Bruno Hernández Romero

DIA 26 DE NOVEMBRO DE 2023 – domingo

12:30 h - ASSEMBLÉIA DA ABPD

14:00 h – Ensaio do coral de oboés e fagotes

16:30 h - CONCERTO VII - CORAL DE OBOÉS E FAGOTES

Participação de professores e alunos do IV EIABPD

Coordenação: Romeu Rabelo (OSESP) e Paulo Barreto (UFPR)

IV ENCONTRO INTERNACIONAL DA ABPD

Promoção

Associação Brasileira de Palhetas Duplas ABPD <https://www.abpduplas.com/>

Patrocínio

Marcus Bonna cases <https://mbcases.com/pt>

Apoios institucionais

Fundação Clóvis Salgado

Conservatório UFMG

Escola de Música da UFMG

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

Equipe coordenadora:

Carlos Ernest Dias (UFMG)

Raquel Santos Carneiro (UFMG)

Ravi Shankar Viana Domingues (ABPD)

Romeu Rabelo (ABPD)

Bruna Acácio (Conservatório UFMG)

Bárbara Altivo: Assessoria de Imprensa

Técnicos administrativos em educação:

Ana Paula Rinuphi (EMUFMG)

Wilson Sant'Anna da Silva Filho (EMUFMG)

Kennedy Fontana de Souza (EMUFMG)

Paulo Henrique Pio de Oliveira (EMUFMG)

Designer de comunicação: Júlia Karoline – Estagiária

IV ENCONTRO DA ABPD BELO HORIZONTE, 22 A 26 DE NOVEMBRO DE 2023 CONSERVATÓRIO UFMG

HORÁRIOS	DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
	22 - quarta feira	23 - quinta feira	24 - sexta feira	25 - sábado	26 - domingo
9 AS 10:30		PALESTRAS I	PALESTRAS II	PALESTRAS III	
		OFICINAS DE MANUTENÇÃO E REPAROS	OFICINAS DE MANUTENÇÃO E REPAROS	OFICINAS DE MANUTENÇÃO E REPAROS	
		OFICINAS DE PALHETAS	OFICINAS DE PALHETAS	OFICINAS DE PALHETAS	
		EXPOSIÇÃO DE INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS 9:00h-18:00h	EXPOSIÇÃO DE INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS 9:00h-18:00h	EXPOSIÇÃO DE INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS 9:00h-18:00h	
10:45 às 12:30		REDE DE CONVERSA I PROCESSOS COGNITIVOS NO ENSINO E NA APRENDIZAGEM MUSICAL COMPARTILHADA DOS INSTRUMENTOS DE SOPROS MADEIRAS - RICARDO DOURADO FREIRE/ JOSÉ ROBSON MAIA/MARCELO CHIARETTI/REGINALDO COSTA MEDIACÃO: CARLOS ERNEST DIAS DISCENTE: IZAQUEU LUIZ MOREIRA	REDE DE CONVERSA II QUESTÕES DE GÊNERO ENVOLVIDAS NA PERFORMANCE, NO ENSINO-APRENDIZAGEM E NA PRÁTICA PROFISSIONAL DO OBOÉ E DO FAGOTE /ANDREA SILVERIO/MOSIE SCHULZ/ARIANE PETRI/MARIA SANTOS/JANAÍNA PEROTTO/TALITA CAPRA MEDIACÃO: CATHERINE CARIGNAN DISCENTE: ISADORA SODRÉ	REDE DE CONVERSA III REPERTÓRIO BRASILEIRO PARA OBOÉ E FAGOTE: PESQUISA E PERFORMANCE LUCIUS MOTA/GLAUBERT NUSKE/PAULO BARRETO/JAMIL BARK/RAQUEL CARNEIRO/FERNANDO GUALDA/ARTUR ORTENBLAD COORDENAÇÃO: ALOYSIO FAGERLANDE e ALEXANDRE FICARELLI MEDIACÃO: LUCIUS MOTA DISCENTE: NATALIA BRAGA	
ALMOÇO			CONCERTO III Música de câmara para sopros e piano		ASSEMBLEIA ABPD 12:30
14 às 16:30		COMUNICAÇÕES CIENTÍFICAS I	COMUNICAÇÕES CIENTÍFICAS II	SESSÃO DE HOMENAGENS	ENSAIO CORAL DE OBOÉS E FAGOTES 14:30 h
16:30 às 17:30		MASTERCLASSES I	MASTERCLASSES II	LANÇAMENTO DE LIVROS E TRABALHOS ONLINE 15:00 h	CONCERTO VII CORAL DE OBOÉS E FAGOTES 16:30 h
17:30 às 19		BANDA INSTRUMENTAL CARIÚNAS	MASTERCLASSES III	COFFE BREAK 16:20 h	
				CONCERTO V - 17:00 h Música de câmara para sopros e piano	
19:30 às 21:00	CONCERTO I Música de câmara para sopros e piano e GRUPO INSTRUMENTAL MADEIRAS UFMG	CONCERTO II Música de câmara para sopros e piano	CONCERTO IV FILARMÔNICA - HARPA, SOPROS E BRAHMS https://filarmonica.art.br/concertos/agenda-de-concertos/harpa-sopros-e-brahms/	CONCERTO VI Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e solistas convidadas TEATRO INIMÁ DE PAULA 20:00 h	