

Associação Brasileira de Palhetas Duplas (ABPD)

IV Encontro Internacional

Lista de comunicações aprovadas

Autor(a)	Título do trabalho
Alessandra Wanzeler Moreira	A promoção de estratégias metacognitivas para a elaboração de um manual de estudo da palheta com alunos de oboé: uma pesquisa ação no Centro Cultural SCAR
Alexandre Fontainha Ficarelli	A performance de uma obra não tonal - processos de interpretação de <i>Hommages op. 18</i> de Ernst Widmer para oboé e orquestra de cordas com Tímpanos ad libitum
Andrea Silverio Serralheiro	Walter Bianchi e suas contribuições no ensino do oboé no Brasil
Ariane Isabel Petri	Compilações de dedilhados no fagote: uma análise das opções das grafias usadas
Catherine Carignan	Considerações sobre legibilidade, exequibilidade, processos de aprendizado e práticas colaborativas na divulgação de obras brasileiras para fagote solo
Glaubert Nuske	LundBlues “Conversainvento 2” de Kilza Setti para Flauta e Fagote: contextualização e performance
José Agostinho da Fonseca Junior	Estudos e proposições de processos facilitadores para a execução de técnicas estendidas no oboé: frulatto
Laerte Tavares e Lucius Mota	Processo de transcrição e performance da sonatina de Camargo Guarnieri: uma transcrição de flauta e piano para Oboé e piano

Marcos Vinícius Taveira Catherine Carignan	<i>Ciranda das Sete Notas</i> de Villa-Lobos: estratégias de aprendizado da peça ao fagote
Marcos Vinícius Taveira Mauren Frey	<i>Ciranda das Sete Notas</i> de Villa-Lobos: encaminhamento formal e comentários analíticos
Maria Santos	A colaboração intérprete-compositor na composição de três Estudos para oboé solo
Mariana Herwans Matias de Oliveira	Reflexões sobre o ensino de oboé em nível iniciante: vivência profissional e análise de métodos
Sandra Romero	Desenvolvimento de técnicas para a prevenção e otimização da performance do oboísta com limitações músculo esqueléticas

Informamos que:

- Todos(as) os(as) autores(as) e coautores(as) brasileiros de trabalhos aprovados, deverão ser sócios da ABPD e estar em dia com a anuidade. Autores(as) e coautores(as) não sócios podem submeter trabalhos, porém, caso o trabalho seja aprovado, todos(as) deverão se associar à ABPD e efetuar a inscrição no Encontro, conforme prazos informados, para que sua participação seja confirmada.
- As inscrições para o EBPD serão feitas no endereço: <https://www.abpduplas.com/>
- Em breve enviaremos um e-mail contendo instruções para o envio da versão completa do trabalho para publicação nos Anais do IV Encontro Internacional da ABPD bem como informações sobre os horários das comunicações.

Qualquer dúvida entrar em contato com a organização do IVEIABPD através do e-mail: abpduplas@gmail.com.